

16.01.2015, 00:01 - Loisirs et culture

Actualisé le 16.01.15, 02:04

Les corbeaux en décousent avec les hiboux

SPECTACLE



La comédienne Christine Brammeier peut s'appuyer sur son partenaire, le musicien Cédric Vuille. SP-JEAN-FRANÇOIS NUSSBAUMER

Une fable musicale prend son envol entre les tables du bistrot du Concert, à Neuchâtel.

Bruissements d'ailes et prises de becs remplaceront, une heure durant, le bruit des conversations, au bistrot du Concert à Neuchâtel. Ce week-end et le week-end prochain, une fable musicale fera, en effet, son nid entre les tables, "Guerre des corbeaux et des hiboux" qui se déguste en même tant que les tapas disposés dans les assiettes.

"L'idée de collaborer avec le Bistrot me trottait dans la tête depuis longtemps, et ce projet-là s'y prêtait bien", commente Sylvie Girardin, résidente de la Maison du Concert, hier avec la compagnie Théâtre à tous les étages, aujourd'hui avec L'Etoffe des rêves qui lui a succédé. Mettre sur pied d'amples projets est devenu chose difficile, rappelle la metteuse en scène; en sursis financièrement, L'Etoffe des rêves a donc opté pour ce spectacle à la structure légère, susceptible de trouver son public hors des murs des théâtres, dans les bibliothèques, les festivals de rue, et même à domicile...

"Il faut aller à l'essentiel"

En Christine Brammeier, fondatrice de la compagnie Drôles d'idées, dix années au compteur et petite structure elle aussi, Sylvie Girardin a trouvé une complice idoine. Animée par le même désir de raconter, d'enrober le texte de musique et de chansons, la comédienne neuchâteloise s'est jetée goulûment dans ce combat, avec la complicité du musicien Cédric Vuille. "J'avais déjà chanté auparavant, mais c'est la première fois que j'aborde une fable musicale; rythmer certaines paroles, tenir compte de la musique, ce n'est pas si évident que cela. Il s'agit, aussi, d'esquisser rapidement un personnage, un peu à la façon d'une caricature", commente l'intéressée, qui se glisse sous les plumes des uns et des autres. La metteuse en scène fait écho: "Il faut aller à l'essentiel."

Drôle et enjouée, la comédienne s'est emparée avec brio de cette partition qui exige beaucoup de précision, a-t-on pu vérifier lors d'une avant-première. Qui, du peuple des corbeaux ou du peuple des hiboux, remportera la guerre?^{1/3} On croasse avec vigueur sur le figuier, on hulule à la mort au fond de la caverne; rois et ministres, chacun y va de

sa stratégie. Enchâssées dans le récit, de petites histoires viennent appuyer, et illustrer, les arguments des belligérants... Un simple accessoire, une mimique, un accent, et le vieux corbeau se mue en premier ministre hibou, le paysan fier de sa vache succède à la femme libertine. "On dit qu'on attrape les mouches avec le miel, et les hommes avec de belles paroles" , avertit la conteuse. Prudence et méfiance, nous souffle la fable, qui met en exergue le pouvoir des mots et le danger de se fier à son ennemi...

Musicien inventif, brillant bruiteur, Cédric Vuille apporte du relief au récit, colore les univers et les ambiances. Et devient, même, un véritable partenaire de jeu, une première pour lui. "Je n'avais jamais été comédien. Ni sauté, comme je le fais ici, sur trois instruments en deux minutes!", avoue ce pilier de l'Ensemble rayé. Il appréhendait l'exercice, il peut se rassurer, la formule roule sans anicroches. Un début de soirée à savourer, dans tous les sens du terme.

SAGESSE INDIENNE

"La guerre des corbeaux et des hiboux" compose l'un des cinq livres du Panchatantra, un recueil de fables et de contes très ancien, à l'origine destiné à l'éducation des princes. Ces récits ont connu une abondante postérité en Asie, en Afrique et en Europe. La Fontaine et les frères Grimm, entre autres, s'en sont inspiré. Plus proche de nous, l'auteur et conteur français Abbi Patrix a fait son miel de cette guerre intestine. "Il a beaucoup tourné avec ce conte, qu'il a passablement resserré", dit Sylvie Girardin, qui se fait le relais de cette adaptation. " Son spectacle est l'un des plus beaux que j'aie vus. Sa façon de raconter a d'ailleurs influencé tout mon travail jusqu'ici."

INFO +

Neuchâtel: Bistrot du Concert, 16, 17, 23 et 24 janvier à 18 heures; 31 janvier à 11h, en présence de l'auteur, Abbi Patrix.

Réservations indispensables au Bistrot du Concert, 032 724 62 16.

Par DOMINIQUE BOSSHARD